

An oil painting depicting a scene of destruction. In the foreground, a wooden fence stands on the left, partially obscured by a large, vibrant area of blue and yellow stripes. To the right, a structure with a dark, curved roof has collapsed, with debris scattered around. The background is a vast, textured expanse of light gray and white, suggesting a cloudy sky or a misty landscape. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes and a rich palette of colors.

ELTON HIPOLITO
Portfolio 2025

Elton Hipolito
Processo de Tombamento # 5
(detalhe)

2023
Tinta acrílica sobre tecido, escora de
madeira e livro da Constituição Federal
200 x 160 x 100 cm



Elton Hipolito
Processo de Tombamento # 5 [8 de janeiro]
2023
Tinta acrílica sobre tecido, escora de madeira e livro da Constituição Federal
200 x 160 x 100 cm



Elton Hipolito

Processo de Tombamento # 5 (detalhe)

2023

Tinta acrílica sobre tecido, escora de madeira e livro da Constituição Federal

200 x 160 x 100 cm





Elton Hipólito
Processo de Tombamento # 4 [Brumadinho]
2023
Tinta acrílica sobre tecido e escoras de madeira
200 x 160 x 52 cm



Elton Hipolito. *Processo de Tombamento # 4 [Brumadinho]*. 2023.
Tinta acrílica sobre tecido e escoras de madeira. 200 x 160 x 52 cm.



Elton Hipolito

Processo de Tombamento #3

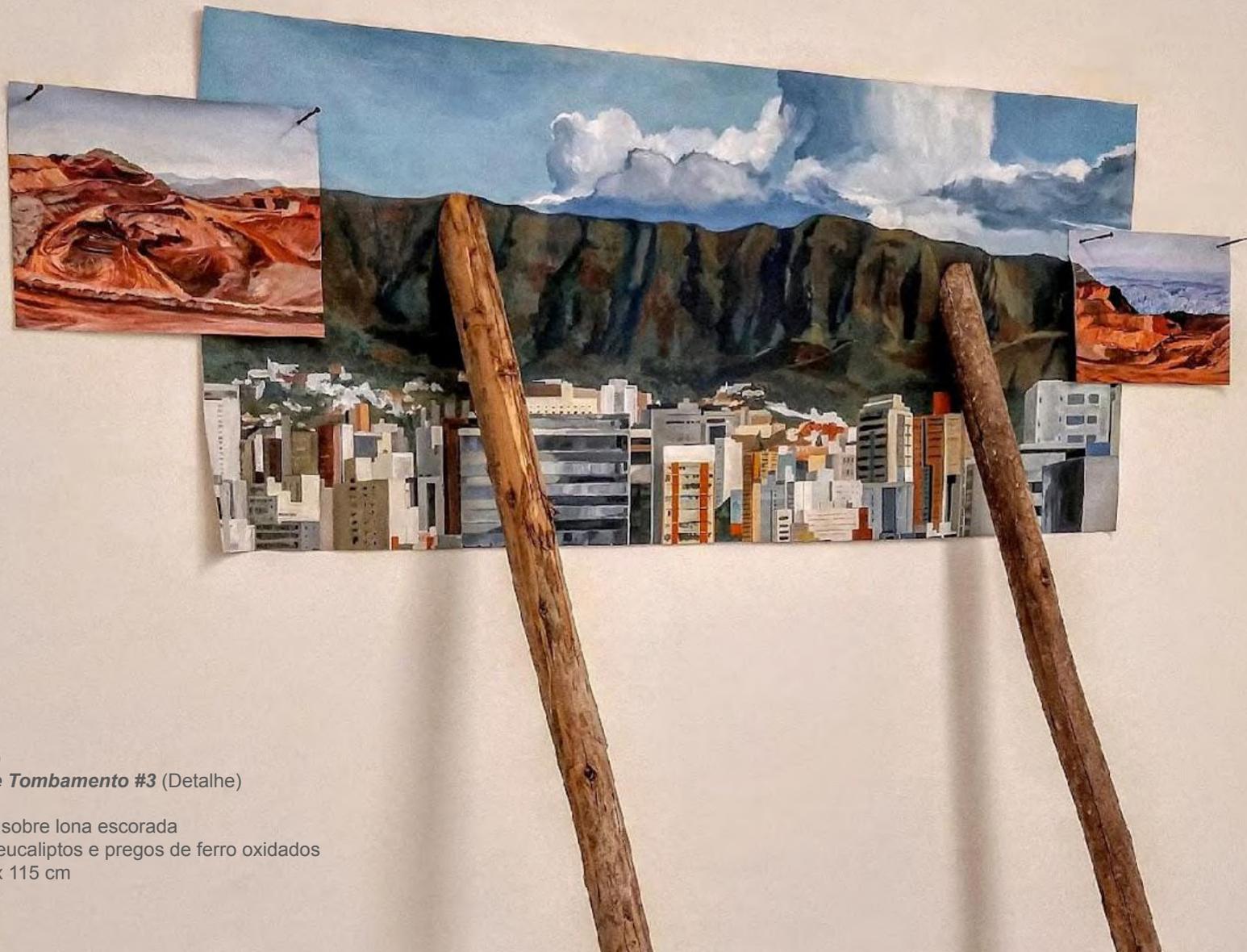
[Serra do Curral]

2022

Tinta acrílica sobre lona escorada

por toras de eucaliptos e pregos de ferro oxidados

200 x 206,5 x 115 cm.



Elton Hipolito

Processo de Tombamento #3 (Detalhe)

2022

Tinta acrílica sobre lona esticada

por toras de eucaliptos e pregos de ferro oxidados

200 x 206,5 x 115 cm



Elton Hipolito
Processo de Tombamento #2
[Amazônia em Chamas]
2022
Tinta acrílica sobre lona escorada
por toras de eucaliptos
200 x 145 x 115 cm

Elton Hipolito
Processo de Tombamento #2 (Detalhe)
2022
Tinta acrílica sobre lona escorada
por toras de eucaliptos
200 x 145 x 115 cm





Elton Hipolito
Processo de Tombamento #1
[Museu Nacional]
2022
Tinta acrílica sobre lona escorada
por caibros de madeira
200 x 140 x 100 cm





Elton Hipolito
Processo de Tombamento #1 (Detalhe)
2022
Tinta acrílica sobre lona escorada
por caibros de madeira
200 x 140 x 100 cm



Elton Hipolito. *Sobre o pedaço de algum lugar # 16*. 2022. Tinta acrílica sobre tela e tapume. 41 x 31 x 5 cm.



Elton Hipolito. *Sobre o pedaço de algum lugar #10*. 2022. Tinta acrílica sobre tapume. 33,5 x 32 x 3 cm. Coleção Particular.



Elton Hipolito. ***Sobre o pedaço de algum lugar # 17***. 2022. Tinta acrílica sobre tela e tapume. 32,5 x 22 x 5 cm. Coleção Particular.

Elton Hipolito
Sobre o pedaço de algum lugar # 8
2022
Tinta acrílica sobre cimenticola, massa
corrida e tapume
37 x 33,5 x 5 cm





Sobre o pedaço de algum lugar #6. 2021. Tinta acrílica sobre tapume de demolição. 22 x 33,5 x 3 cm



Elton Hipolito. *s/ título # 1, da série Fato Consumado*. 2021
Tijolo coletado em demolição com folha de ouro (falsa) sobre tapume. 19 x 31 x 11 cm
Coleção Particular



Elton Hipolito
s/ título # 2, da série Fato Consumado. 2021
Escombros com azulejos coletado em demolição folheado a
ouro (falsa) sobre tapume
54,9 x 20 x 8,5 cm
Coleção Particular



Elton Hipolito
s/ título # 3, da série Fato Consumado. 2021
Escombro com azulejos coletado em demolição
folheado a ouro (falsa) sobre tapume
55 x 26 x 7 cm
Coleção particular



Elton Hipolito. *Delírio Patriota...*2022. Da série *(In) Rupturas*. Tinta acrílica s/ tela. 40 x 60 cm



Elton Hipolito. **O preço de nossas escolhas...**2022. Da série *(In) Rupturas*.
Tinta acrílica e tinta preparada com tijolos coletados em demolição s/ tela. 40 x 60 cm.



Elton Hipolito. *Antes que a sua paranoia...* 2021. Da série *(In) Rupturas*. Tinta acrílica e lápis grafite s/ tela. 40 x 60 cm

ELTON HIPOLITO

São Paulo, Brasil, 1983 | Vive e trabalha em São Paulo, SP.

Artista visual e conservador-restaurador de obras de arte, atua também como montador de exposições de arte. Bacharel em artes plásticas pelas FAINC (2006), Santo André - SP e conservador-restaurador de bens culturais pela Fundação de arte de Ouro Preto (2012), MG. Sua investigação parte da observação do arruinamento do espaço urbano, de onde busca por meio da pintura, criar um diálogo a partir de questões relacionadas a arquitetura, esquecimento, história, memória. Não somente o registro por meio da pintura, mas sua pesquisa desdobra-se também no processo de coleta, tanto para confeccionar tintas de terra adivinhas de canteiros de obras de empreendimentos, como o uso de tijolos, escombros e materiais usados na construção civil, de onde busca reconfigurar essas materialidades dentro de uma estética da precariedade.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2018 Lacunas da Memória. Fundação de Arte de Ouro Preto - MG.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2024 30º Salão de Artes Plásticas da Praia Grande. São Paulo - SP.

2024 34º Salão Bunkyo de Arte Contemporânea. São Paulo - SP.

2024 ReFundação – Galeria Reocupa, Museu da Inconfidência, Ouro Preto - MG

2024 51º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André - SP.

2023 ReFundação – Galeria Reocupa / Ocupação 9 de julho - SP

2023 Zonas de Sombra – Pinacoteca de São Bernardo do Campo – SP.

2022 47º SARP – Salão de Arte de Ribeirão Preto – SP.

2021 Acervo Rotativo com curadoria de Laerte Ramos. Oficina Cultural Oswald Andrade – SP.

2020 3º edital de curadoria da OMA galeria, curadoria de Camila Marchiori.

2020 Arte como Respiro: Múltiplos Editais de Emergência – Itaú Cultural - SP.

2019 26º Salão de Artes Plásticas de Praia Grande. São Paulo - SP.

2019 16º Salão Ubatuba de Artes Visuais. São Paulo - SP.

RESIDÊNCIAS

2022 Projeto Fidalga – Residência artística. Ateliê Fidalga, com orientação da artista visual Sandra Cinto – SP.

2021 Kaaysá [LAB 2], com orientação do curador Rodrigo Vilela.

2019 Residência Artística C-LAB – Cisterna Galeria de Arte – Lisboa, Portugal.

PRÊMIOS

2024 34º Salão Bunkyo de Arte Contemporânea – Prêmio remunerado.

2019 16º Salão Ubatuba de Artes Visuais – Prêmio estímulo.

COLEÇÕES PÚBLICAS

2024 MIN - Museu da Inconfidência. Ouro Preto - MG

2020 MAR - Museu de Arte do Rio. Rio de Janeiro – RJ.

2016 Fundação Bienal de Cerveira. Vila Nova de Cerveira, Portugal.

CONTATOS

+55 11 98659-6232

elton.hipolito@gmail.com

www.eltonhipolito.com/

Instagram [@eltonhipolito](#)

Facebook [@eltonhipolitoportfolio](#)